



feedback

onder redactie van **Jasper de Weerd** met dank aan **Christiaan Krouwels**

© IDG Nederland. Niets uit de hier aangeboden publicaties mag op enigerlei wijze worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Het verlenen van toestemming tot publicatie strekt zich tevens uit tot het in enige vorm elektronisch beschikbaar stellen. Deze pdf is uitsluitend voor particulier gebruik. Voor commercieel gebruik neem contact op met de uitgever. Hoewel aan Zoom.nl de uiterste zorg is besteed, aanvaarden de redactie noch de uitgever enige aansprakelijkheid voor schade ontstaan door eventuele fouten en/of onvolkomenheden in de hier aangeboden tekst.

Portretfotografie

Lezersfoto's beoordeeld door een professional

Alledrie de foto's zijn kunstzinnig gemaakt. Maar waarom zo dichtbij en onherkenbaar, en wat is oorspronkelijk en wat bewerkt? Deze drie portretten van de Zoom Gallery roepen bij professioneel fotograaf Christiaan Krouwels behoorlijk wat vragen op. Naast kritisch commentaar geeft hij ook handige tips.

titel

Shar 03

gemaakt door

Vincent Schiphorst

camera

Canon EOS 350D



Op het eerste gezicht een mooie foto: leuk krap ingekaderd en goed belicht. Wel vind ik hem te veel verscherpt. Als een foto niet helemaal scherp uit de camera komt, kun je natuurlijk verscherpen in Photoshop. Maar zo te zien is dat bij deze foto *nét* iets te kwistig gebeurd. Ook de haren zijn scherp, en daar moet je mee uitkijken. Als een portret onscherp is, focus in Photoshop dan op de ogen en laat de rest lekker onscherp. De achtergrond stoort me ook een beetje, want daarop zijn vlekjes te zien. Ik zou deze vlekjes donkerder en waziger maken. Nu leidt die achtergrond alleen maar af. Deze foto lijkt mij, net als de andere twee, duidelijk in een studio gemaakt. Zelf vind ik buitenfotografie spannender. Ondanks dat je dan te maken hebt met een afleidende achtergrond, moet je toch proberen om het model centraal te stellen.





Wie is Christiaan Krouwels?

Van huis uit is Christiaan Krouwels (38) eco-noom: 'Fotografie is eigenlijk een uit de hand gelopen hobby.' Tijdens zijn studie fotografeerde hij al, soms zelfs in opdracht. Nadat hij enige tijd docent was geweest, werd hij in 1997 professioneel fotograaf. Nu werkt hij onder andere voor de NCRV-gids en de SER. Eén van zijn specialismen is portretfotografie, zoals blijkt op zijn website www.krouwels.com.



Bij deze foto heb ik, vanuit professioneel oogpunt, geen idee waarvoor hij gebruikt zou kunnen worden. Je ziet alleen maar een oog, dus dat sluit een modefoto uit. De foto kan evenmin als promotiemateriaal voor een kapsalon dienen. Het model lijkt me een Indonesisch meisje. Bekenden zullen haar wel herkennen, maar bij een interview zal zo'n foto niet snel worden geplaatst, behalve misschien als aanvulling op een meer conventioneel portret. Daarvoor is deze foto te onpersoonlijk, te onherkenbaar en te close. Toch spreekt deze plaat me erg aan. Hij is goed belicht, goed bewerkt en in zwart-wit, wat ik erg mooi vind bij portretten. Technisch een goed portret. Het is alleen moeilijk om de exacte bedoeling van de fotograaf te achterhalen.

titel **Blind 007**

gemaakt door **Rebecca Rijdsdijk**

camera **Canon EOS 300D**



Praktijktips

Storende elementen buiten beeld

Rekwisieten ('props') in een portret kunnen heel goed, mits ze een functie hebben. Als ik bijvoorbeeld een hoogleraar fotografeer, kan ik misschien iets uit zijn of haar vakgebied mee in beeld opnemen, maar uitsluitend als dat in lijn is met het verhaal. Probeer storende beeldelementen te voorkomen: die leiden alleen maar de aandacht af van het onderwerp.

Speel met scherptediepte

Ik vind het mooi om bij portretten alleen de ogen scherp te hebben. Dit kun je bereiken door met het diafragma te experimenteren. Voor een minimale scherptediepte gebruik je een groot diafragma (lage diafragma-waarde). Dankzij de kleine scherptediepte kun je in een rommelige situatie toch een foto maken die rustig overkomt. En het laat voor de kijker ook wat te raden over, bijvoorbeeld waar de foto precies is gemaakt.

Niet te frontaal

Mensen hebben de neiging recht voor de ander te gaan staan. Op een foto lijken geportretteerden daardoor breder dan ze in werkelijkheid zijn. Als je ze naar links of naar rechts laat draaien, ogen ze al een stuk minder massief. Daarbij kunnen ze natuurlijk wel in de camera blijven kijken.

Kader bewust

Speel met de compositie. Zak door je knieën of klim juist op een trap. Hou daarbij rekening met welke lens je gebruikt. Ze zeggen wel eens dat een brandpuntsafstand van 85 mm ideaal is voor portretten, maar als je meer achtergrond in beeld wilt, kun je ook een groothoek nemen. Zorg dan wel dat de geportretteerde niet te veel in een hoek wordt gedrukt en fotografeer ook niet van te dichtbij. Anders lijken mensen langer dan ze zijn: een trucje dat overigens regelmatig in de modefotografie wordt gebruikt.



Wat een kunstzinnige titel! Ook een kunstzinnig portret trouwens, misschien zelfs tegen het kitscherige aan. Ik kan me voorstellen dat een plaat als deze gebruikt

wordt als reclame voor een make-upmerk, hoewel ik me afvraag of de make-up niet achteraf is ingekleurd. Daar ben ik zelf niet zo van gecharmeerd. Boven de ogen is in ieder geval stevig bewerkt: daar zie je helemaal geen oneffenheden meer.

Qua compositie zou ik de vlinder niet aan de onderkant aansnijden. Aan de bovenkant van de foto zit nog een heel stuk zwart. Genoeg ruimte om te schuiven, dunkt me. Dat de vlinder ook een schaduw op haar neus werpt, lijkt me geen probleem. De vlinder is juist lekker artistiek, en de groene ogen van het model passen goed bij de speelse afbeelding en de rode kleur.

titel **La langue du papillon**
gemaakt door **Anniek Mol**
camera **Canon EOS 350D**